

Link do produktu: <https://www.ablosklep.com/centrance-pivotmic-pm1-stereofoniczna-para-mikrofonow-p-3243.html>



CEntrance PivotMic PM1 - Stereofoniczna para mikrofonów

Cena	555,00 zł
Cena poprzednia	799,00 zł
Dostępność	Dostępny na zamówienie
Numer katalogowy	CE1837
Producent	CEntrance

Opis produktu

CEntrance PivotMic PM1 - Stereofoniczna para mikrofonów

Stereofoniczna para mikrofonów XY **PivotMic PM1** przeistacza MixerFace lub PortCaster w samodzielny, przenośny rejestrator dźwięku. Ich metalowe obudowy stanowią ujednolicenie z solidnością konstrukcji z jakiej słyną MixerFace i PortCaster i czynią je gotowe do użytku w trudnych warunkach. PivotMic są idealnie dopasowane do preampów Jasmine™.

Precyzyjna, japońska technologia użyta do produkcji kapsuł mikrofonowych skutkuje ściśle kontrolowaną odpowiedzią częstotliwościową i najniższymi szumami własnymi. PivotMic są w stanie uchwycić zakres dynamiczny orkiestry symfonicznej w perfekcyjnej wierności. Od najcichszych pasażów po najgłośniejsze nuty, mikrofony PivotMic PM1 dostarczają krystalicznie czysty dźwięk z solidnymi tonami niskimi i szerokim zakresem wysokich tonów.

Niskie szumy, wysoka jakość

Parowane mikrofony PivotMic PM1 to pojemnościowe, bocznie adresowane mikrofony o nerkowej charakterystyce kierunkowej, zaprojektowane do nagrań w studiu jak i w terenie. Dzięki rozszerzonej charakterystyce częstotliwościowej PM1 zapewniają wierną, przejrzystą reprodukcję oryginalnego źródła dźwięku. Szeroki zakres dynamiki pozwala PM1 radzić sobie z wysokimi poziomami ciśnienia akustycznego (SPL) związanymi z bębnami, perkusjonaliami czy zespołami, a niski poziom szumów własnych pozwala na używanie ich w cichym otoczeniu, np. do nagrywania odgłosów natury. Charakterystyka kardioidalna pozwala na zredukowanie niepożądanych dźwięków z otoczenia.

Niewielki rozmiar

Przekształcając smartfon w przenośne studio nagrań, MixerFace i PortCaster stanowią kompleksowe rozwiązanie do nagrywania mobilnego dla dziennikarzy, podcasterów, lektorów, video filmowców i koncertujących muzyków - każdego, kto nagrywa w podróży. Dopasowana para stereo XY PivotMic PM1 doda im wysokiej jakości przetworniki o niewielkich rozmiarach, oferując studyjną jakość nagrywania do użytku mobilnego. PivotMic wpinane są bezpośrednio w gniazda PortCaster/MixerFace, stanowiąc dyskretne rozwiązanie ze względu na ich niewielką długość wynoszącą zaledwie 50,5 mm. Mikrofony PivotMic PM1 są również idealne do użytku z kablem XLR. Nie dodają dużej wagi i dlatego mogą być używane zawieszone w powietrzu nad sceną teatralną lub w każdej innej produkcji, w której potrzebny jest mały, dyskretny mikrofon pojemnościowy z szerokim zakresem dynamiki i pasmem przenoszenia.

Współczesna technologia

PivotMic PM1 bazują na beztransformatorowych obwodach przedwzmacniaczy klasy A, które eliminując zniekształcenia, poprawiają liniowość w całym zakresie częstotliwości. Doskonała konstrukcja wytrzymuje codzienne użytkowanie na scenie lub w terenie. Precyzyjna japońska technologia produkcji kapsuły pomaga zwiększyć wydajność niskich częstotliwości dla małej, 10-milimetrowej kapsuły pojemnościowej i osiągnąć szeroki zakres dynamiki, zwykle kojarzony z 3-5 razy droższymi mikrofonami. Zintegrowana siateczka ochronna „pop” redukuje zgłoski wybuchowe i inne odgłosy oddechu, gdy mikrofony są używane w bliskiej odległości od ust wykonawcy, co sprawdzi się podczas wywiadów lub rejestrowania śpiewu.

Kluczowe cechy:

- Konfiguracja stereo XY pozwalająca uchwycić wierny stereofoniczny obraz
- Odwrócenie kolejności mikrofonów tworzy konfigurację do wywiadów, dla odseparowania dwóch źródeł
- Standard połączeniowy XLR, pozwoli na wykorzystanie z typowymi przewodami mikrofonowymi zwiększając różnorodność zastosowań, np. podwieszając je nad sceną
- Usłyszą każdy detal, są super lekkie i pobierają jedynie 2 mA prądu, pozwalając na długą pracę bez konieczności przerw na ładowanie baterii.

Specyfikacja techniczna:

- typ mikrofonu: pojemnościowy, elektretowy, kierunkowy,
- charakterystyka kierunkowa: kardioidalna,
- odpowiedź częstotliwościowa: 20 Hz – 20 kHz,
- maksymalne ciśnienie akustyczne: 140 dB,
- impedancja wyjściowa: 150 Om, symetryczna,
- stosunek sygnału do szumu: 74 dB (typowo),
- czułość: -45 dB dla 1 KHz (typowo),
- dopasowanie poziomów: 1 dB lub lepiej,
- typ złącza: XLR męski, połączane,
- polaryzacja: dodatnie ciśnienie na membranie produkuje dodatnie napięcie na pinie 2 w odniesieniu do pinu 3,
- zasilanie Phantom: 48 V, <2 mA każdy,
- zawartość opakowania: dopasowana para mikrofonów (PM1L / PM1R), miękki woreczek transportowy,
- wymiary jednego mikrofonu: 22 mm x 32 mm x 50,5 mm,
- waga jednego mikrofonu: 39 gramów.