

Link do produktu: <https://www.ablosklep.com/ld-systems-vibz-10-c-10-kanalowy-pulpit-mikserski-z-kompresorem-p-3480.html>



## LD Systems VIBZ 10 C 10-kanalowy pulpit mikserski z kompresorem

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| Cena             | <b>869,00 zł</b>              |
| Dostępność       | <b>Dostępny na zamówienie</b> |
| Numer katalogowy | <b>LD-VIBZ10C</b>             |
| Producent        | <b>LD systems</b>             |

### Opis produktu

#### LD Systems VIBZ 10 C 10-kanalowy pulpit mikserski z kompresorem

VIBZ 10 jest mikserem o wszechstronnych zastosowaniach, który został wyposażony w cztery symetryczne wejścia mikrofonowe z wysokiej jakości przedwzmacniaczami, filtrami dolnozaporowymi oraz włączanym jednym przyciskiem zasilaniem phantom. Dwa kanały mikrofonowe zostały wyposażone w gniazda Insert służące do niezależnej obróbki sygnału. Natomiast dwa kolejne mogą alternatywnie pełnić funkcję stereofonicznych kanałów liniowych.

W celu umożliwienia dokładnego dostosowania dźwięku urządzenie VIBZ 10 zostało wyposażone w precyzyjnie działające, 3-pasmowe korektory dźwięku z wartościami tonów średnich dobranymi z myślą o realnych zastosowaniach tego typu sprzętu, natomiast dwa kanały stereofoniczne wykorzystują 2-pasmowe korektory dźwięku. Dzięki bezstopniowej regulacji wbudowanego kompresora możliwe jest wydajne przetwarzanie dynamiki.

Sekcja Master miksera została wyposażona w pętlę efektów, regulowane wyjścia dla monitorów (głośników monitorowych) oraz gniazdo słuchawkowe. Urządzenie VIBZ 10 posiada również wejścia i wyjścia dla urządzeń nagrywania i odtwarzania, a sygnał wejściowy, którego głośność jest regulowana, można przekierować na wyjście Master lub wyjście głośników monitorowych.

Dzięki przejrzystemu, precyzyjnemu brzmieniu i szczególnie łatwej obsłudze VIBZ 10 jest idealnym rozwiązaniem dla małych zespołów, instalacji i zastosowań nagraniowych w domu lub z użyciem submiksera. Jest dostarczany wraz z zasilaczem zewnętrznym, który może być na stałe przykręcony do pulpitu mikserskiego. Przełącznik nożny do sekcji efektów i adapter do montażu VIBZ 10 na statywie mikrofonowym są dostępne jako akcesoria.

#### Dane techniczne:

Rodzaj produktu: Stoły mikserskie

Typ: Live

Liczba kanałów: 10

#### Kanały monofoniczne:

Wejściowe kanały mikrofonowe/liniowe mono: 4

Wejściowe złącza mikrofonowe/liniowe mono: jack stereo 6,3 mm, XLR

Rozcięcie kanału (Insert): 2

Złącza rozcięcia kanału (Insert): jack stereo 6,3 mm

Typ wejścia mikrofonowego mono: Elektronicznie symetryczne

Charakterystyka częstotliwościowa wejścia mikrofonowego mono: 10 - 45000 Hz

Zakres wzmacnienia wejścia mikrofonowego mono: 30 - 50 dB  
THD wejście mikrofonowe mono: 0,0058%  
Impedancja wejścia mikrofonowego mono: 4k Om(y)  
SNR wejścia mikrofonowego mono: 113 dB  
Typ wejścia liniowego mono: Elektronicznie symetryczne  
Charakterystyka częstotliwościowa liniowego wejścia mono: 10 - 45000 Hz  
Zakres wzmacnienia wejścia liniowego mono: 30 - 50 dB  
THD wejście liniowe mono: 0,0045%  
Impedancja wejścia liniowego mono: 21k Om(y)  
SNR wejścia liniowego mono: 116 dB  
Korektor dźwięku kanału mono (tony wysokie): +/15 dB przy 12.000 Hz  
Korektor dźwięku kanału mono (tony średnie): +/15 dB przy 2500 Hz  
Korektor dźwięku kanału mono (tony niskie): +/15 dB przy 80 Hz  
Elementy obsługi mikrofonu mono i liniowe kanały wejściowe: 3-pasmowy korektor dźwięku (tony wysokie, średnie i niskie), AUX (DFX) Post, Gain, Głośność kanału, kompresor, Low Cut (75 Hz), Pan  
Zasilanie Phantom: 48 V DC włączany

#### **Kanały stereofoniczne:**

Wejściowe kanały liniowe stereo: 4  
Wejściowe złącza liniowe stereo: jack stereo 6,3 mm  
Typ wejścia liniowego stereo: Elektronicznie symetryczne, Niesymetryczne  
Charakterystyka częstotliwościowa liniowego wejścia stereo: 10 - 45000 Hz  
Zakres wzmacnienia wejścia liniowego stereo: 30 - 50 dB  
THD liniowego wejścia stereo: 0,0045%  
Impedancja liniowego wejścia stereo: 3,7 kΩ Om(y)  
SNR liniowego wejścia stereo: 116 dB  
Korektor dźwięku kanału stereo (tony wysokie): +/15 dB przy 12.000 Hz  
Korektor dźwięku kanału stereo (tony średnie): +/15 dB przy 2500 Hz  
Korektor dźwięku kanału stereo (tony niskie): +/15 dB przy 80 Hz  
Elementy obsługi liniowe kanały wejściowe stereo: 2-pasmowy korektor dźwięku (High,Low), 3-pasmowy korektor dźwięku (tony wysokie, średnie i niskie), AUX Post, balans, Gain, Głośność kanału, Low Cut

#### **Sekcja main (główna):**

Kanały AUX/Send (wysyłka do efektu): 1  
Złącza AUX/Send (wysyłka do efektu): niesymetryczne jack stereo 6,3 mm  
Kanały AUX Return (powrót sygnału z efektu) stereo: 1 x stereo  
Złącza AUX Return (powrót sygnału z efektu) stereo: jack stereo 6,3 mm  
Kanał wyjściowy Tape stereo: 1 x stereo  
Złącza wyjściowe kanału Tape stereo: 2 x RCA (Cinch)  
Kanał wejściowy Tape stereo: 1 x stereo  
Złącza wejściowe kanału Tape stereo: 2 x RCA (Cinch)  
Niesymetryczne wyjścia Main (główne) stereo: 1  
Niesymetryczne złącza wyjściowe Main (główne) stereo: jack stereo 6,3 mm  
Impedancja niesymetrycznych wyjść Main (głównych) stereo: 120 Om(y)  
Maks. poziom niesymetrycznych wyjść Main (głównych) stereo: 20 dBu  
Wyjścia Control Room stereo: 1  
Złącza wyjściowe Control Room stereo: jack stereo 6,3 mm  
Wyjście słuchawkowe: 1  
Wyjściowe złącza słuchawkowe: jack stereo 6,3 mm  
Cyfrowy procesor efektów: nie  
Elementy obsługi sekcji Main (główniej): 2 śledzenie przypisania (Main, Contr. Room), 2-Track In Volume, głośność Master, głośność słuchawek/Control Room, głośność Stereo Return, zasilanie phantom  
Wskaźniki: Power, zasilanie phantom  
Zasilanie: 230 V, zewnętrzny zasilacz sieciowy 18 V DC/1 A  
Szerokość: 265 mm  
Wysokość: 78 mm  
Głębokość: 352 mm  
Waga: 2,3 kg