

Link do produktu: <https://www.ablosklep.com/ld-systems-vibz-24-dc-24-kanalowy-mikser-z-dfx-i-kompresorem-p-3481.html>



LD Systems VIBZ 24 DC 24-kanalowy mikser z DFX i kompresorem

Cena	3 301,00 zł
Dostępność	Dostępny na zamówienie
Numer katalogowy	LD-VIBZ24DC
Producent	LD systems

Opis produktu

LD Systems VIBZ 24 DC 24-kanalowy mikser z DFX i kompresorem

VIBZ 24 DC to najwyższy model z serii VIBZ, który odznacza się wyjątkową jakością dźwięku, stanowiąc idealnego partnera w domowym studio i podczas występów na żywo. Wyposażenie pulpitu mikserskiego obejmuje 16 kanałów mono z 3-pasmowym korektorem dźwięku i półparametryczną regulacją tonów średnich, 4 kanały stereo z 4-pasmowym korektorem, 4 podgrupy, cyfrowy, 24-bitowy procesor efektów ze 100 ustawieniami predefiniowanymi oraz miękko działające, logarytmiczne, 65-milimetrowe tłumiki nastawne.

Wszystkie kanały wykorzystują wysokiej jakości przedwzmacniacze z regulatorami wzmocnienia, 4 złącza Aux Send, przyciski do routingu, wyciszania (Mute) i odsłuchu przed tłumikiem nastawnym (PFL) kanałów oraz diody sygnału i przesterowania (Clip-LED). Dwa złącza Send zapewniają możliwość odsłuchu przed i po tłumiku nastawnym (Pre/Post Fader) dla celów monitoringu lub zastosowania pętli efektów. Wejścia mikrofonowe i liniowe (XLR i jack) kanałów mono są elektronicznie symetryzowane. Kanały od 1 do 8 posiadają dodatkowo po jednym regulatorze do sterowania zintegrowanym kompresorem i gniazdami Insert dla zewnętrznego efektu.

Sekcja Master wyposażona została w symetryczne i niesymetryczne wyjścia sumy i oddzielne wyjścia podgrup z precyzyjnym wskaźnikiem wysterowania, a także wyjścia Control Room i słuchawkowe z regulatorami poziomu oraz w globalny, graficzny, 7-pasmowy korektor dźwięku. Za zasilanie pulpitu mikserskiego VIBZ 24 DC odpowiada zintegrowany zasilacz pracujący pod napięciem od 100 do 240 V AC.

Dane techniczne:

Rodzaj produktu: Stoły mikserskie
Typ: Home-Recording, Live
Liczba kanałów: 24

Mikrofon:

Wejściowe kanały mikrofonowe/liniowe mono: 16
Wejściowe złącza mikrofonowe/liniowe mono: jack stereo 6,3 mm, XLR
Typ wejścia mikrofonowego mono: Elektronicznie symetryczne
Charakterystyka częstotliwościowa wejścia mikrofonowego mono: 10 - 45000 Hz
Zakres wzmocnienia wejścia mikrofonowego mono: 30 - 50 dB
THD wejście mikrofonowe mono: 0,0058%
Impedancja wejścia mikrofonowego mono: 4000 Om(y)
SNR wejścia mikrofonowego mono: 113 dB

Typ wejścia liniowego mono: Elektronicznie symetryczne

Charakterystyka częstotliwościowa liniowego wejścia mono: 10 - 45000 Hz

Zakres wzmacnienia wejścia liniowego mono: 30 - 50 dB

THD wejście liniowe mono: 0,0045 %

Impedancja wejścia liniowego mono: 21000 Om(y)

SNR wejścia liniowego mono: 116 dB

Korektor dźwięku kanału mono (tony wysokie): +/-15 dB przy 12 000 Hz

Korektor dźwięku kanału mono (tony średnie): 200 - 8000

Korektor dźwięku kanału mono (tony niskie): +/-15 dB przy 80 Hz

Elementy obsługi mikrofonu mono i liniowe kanały wejściowe: 3-pasmowy korektor dźwięku (tony wysokie, średnie i niskie), AUX Send 1-2 (przed tłumikiem nastawnym, AUX2 przełączane przed/po tłumiku nastawnym), AUX Send 3-4 (po tłumiku nastawnym), Bal, Gain, Kanał Fader, PFL/włącznik solo, Przełączanie LINE/USB (kanały 21-24), Routing (Group 1/2, Group 3/4, Main L+R)

Zasilanie Phantom: 48 V DC włączany

Złącza Mono Insert: 8

Złącza Mono Insert: jack 6,3 mm

Kanały stereofoniczne:

Wejściowe kanały liniowe stereo: 4

Wejściowe złącza liniowe stereo: jack stereo 6,3 mm

Typ wejścia liniowego stereo: Elektronicznie symetryczne, Niesymetryczne

Charakterystyka częstotliwościowa liniowego wejścia stereo: 10 - 45000 Hz

Zakres wzmacnienia wejścia liniowego stereo: 30 - 50 dB

THD liniowego wejścia stereo: 0,0045 %

Impedancja liniowego wejścia stereo: 37000 Om(y)

SNR liniowego wejścia stereo: 116 dB

Korektor dźwięku kanału stereo (tony wysokie): +/-15 dB przy 12 000 Hz

Korektor dźwięku kanału stereo (tony średnie): +/-15 dB przy 2500 Hz

Korektor dźwięku kanału stereo (tony niskie): +/-15 dB przy 80 Hz

Elementy obsługi liniowe kanały wejściowe stereo: 4-pasmowy korektor dźwięku (High, High-Mid, Low-Mid, Low), AUX 1, przełączane Pre/Post, AUX/DFX Send 1-4, balans, EQ On/Off, Gain, Głośność kanału, Przełączanie GROUP/MAIN, Przełączanie LINE/USB

Sekcja main (główna):

Kanały AUX/Send (wysyłka do efektu): 4

Złącza AUX/Send (wysyłka do efektu): jack mono 6,3 mm

Kanały AUX Return (powrót sygnału z efektu) stereo: 1

Wyjście grupowe: 4

Złącza wyjść grupowych: 4 x jack stereo 6,3 (TRS)

Symetryczne wyjścia Main (główne) stereo: 1

Symetryczne złącza wyjściowe Main (główne) stereo: XLR

Niesymetryczne wyjścia Main (główne) stereo: 1

Niesymetryczne złącza wyjściowe Main (główne) stereo: 2 x jack mono 6,3 mm

Main-Insert Inputs: 1

Main-Insert Input Ports: 2 x 6.3 mm TRS asymmetrically

DFX Out Outputs: 1

DFX Out Output Ports: 6.3 mm TRS

USB In/Out In-/Outputs: 1

USB In/Out Ports: USB-B

Maks. poziom niesymetrycznych wyjść Main (głównych) stereo: 22 dBu

Wyjścia Control Room stereo: 1

Złącza wyjściowe Control Room stereo: 2 x jack stereo 6,3 (TRS)

Wyjście słuchawkowe: 1

Wyjściowe złącza słuchawkowe: jack stereo 6,3 mm

Cyfrowy procesor efektów: tak

Liczba ustawień predefiniowanych: 100

Wyjście DMX: 1

Złącza przełącznika nożnego DFX Mute: jack mono 6,3 mm

Elementy obsługi sekcji Main (główniej): AUX/DFX Send 1-4, DFX Mute, DFX to Aux, DFX to Main, EQ On/Off, Głośność

Phone/CTRL, Graficzny, 7-pasmowy korektor dźwięku, Przełączanie GROUP/MAIN, TK In To Main/To CTRL, Tłumik nastawny sumy (Main Mix), ustawienia predefiniowane DFX, Włącznik/Wyłącznik zasilania, zasilanie phantom

Wskaźniki: DFX Peak, DFX to Main, Power, Signal, Wskaźnik PFL, zasilanie phantom

Zasilanie: 100 V AC-240 V AC/50-60 Hz

Szerokość: 712 mm

Wysokość: 80 mm

Głębokość: 425 mm

Waga: 9,442 kg

www.ablosklep.pl

www.ablogroup.pl

www.waveacoustics.pl
