Dane aktualne na dzień: 08-02-2026 12:35

Link do produktu: https://www.ablosklep.com/motu-16a-2025-new-interfejs-audio-p-4243.html

MOTU 16A (2025) NEW Interfejs audio

Cena	**8 299,00 zł**
Dostępność	**Dostępny na zamówienie**
Numer katalogowy	**MOT-16A (2025)**
Producent	**MOTU**

Opis produktu

MOTU 16A (2025) NEW Interfejs audio

MOTU wprowadza na rynek całkowicie nową wersję swojego popularnego interfejsu audio 16A do montażu w szafie rack (1U) dla systemów macOS, Windows i iOS. Interfejs 32x34 16A łączy się z komputerem Mac, PC lub iPadem za pomocą złącza Thunderbolt™ 4 40 Gb/s lub USB4 z wydajnymi sterownikami o niskim opóźnieniu, oferując łącznie 66 kanałów wejścia/wyjścia, 64 kanały miksowania z efektami oraz 128 kanałów wejścia i wyjścia sieciowego AVB.

Uniwersalna łączność z Thunderbolt 4, USB4, USB3 i USB2

Dzięki doskonałej wydajności analogowej, napędzanej przez renomowaną technologię przetwornika cyfrowo-analogowego Sabre32 Ultra™ firmy ESS, wzmacniacz 16A łączy się z komputerem Mac, PC lub urządzeniem iOS za pomocą dołączonego kabla USB4 C-C zgodnego z Thunderbolt o przepustowości 40 Gb/s (kompatybilnego z USB3 i USB2), zapewniając do 256 kanałów audio (128 wejść i 128 wyjść). Oprogramowanie sprzętowe zgodne ze standardem i standardowe sterowniki branżowe współpracują z dowolnymi aplikacjami audio i zapewniają opóźnienie w obie strony (RTL) poniżej 2 ms (przy częstotliwości próbkowania 96 kHz z buforem hosta 32 próbek). Drugi port Thunderbolt umożliwia podłączenie dodatkowych urządzeń peryferyjnych komputera, takich jak drugi monitor, dysk twardy, koncentrator USB lub stacja dokująca Thunderbolt.

Panel przedni

Na panelu przednim znajdują się dwa duże, jasne, 3,9-calowe, pełnokolorowe wyświetlacze TFT, zapewniające precyzyjne, wysokiej rozdzielczości pomiary dla wszystkich analogowych i cyfrowych wejść/wyjść. Niestandardowe konfiguracje wskaźników, takie jak „Tylko analogowe”, można wybrać za pomocą menu na panelu przednim. Wyjście słuchawkowe posiada niezależną regulację głośności i pokrętło wyboru źródła, co umożliwia wygodny wybór dowolnego sygnału do monitorowania słuchawek, w tym analogowych lub cyfrowych wejść i wyjść, magistrali miksujących, kanałów audio hosta, a nawet kanałów sieciowych. Domyślnie sygnały źródłowe są wybierane parami stereo, ale można nacisnąć przycisk Mono, aby słuchać pojedynczego kanału (z podziałem na lewy i prawy).

Tylny panel I/O

Tylny panel o natężeniu prądu 16 A oferuje 16 symetrycznych analogowych wejść i wyjść TRS (liniowych) oraz dwa banki 8-kanałowych optycznych wejść/wyjść ADAT. Wyposażone w przetworniki cyfrowo-analogowe Sabre32™ ESS, wyjścia analogowe zapewniają zmierzony zakres dynamiki 125 dB przy współczynniku THD+N -114 dB. Wszystkie wejścia i wyjścia można skalibrować za pomocą wzmocnienia lub trymowania z dokładnością do 1 dB. Wszystkie wyjścia liniowe są sprzężone prądem stałym, dzięki czemu mogą być używane do sterowania napięciem syntezatorów modularnych z poziomu hosta DAW. Dostępne są również wejścia/wyjścia BNC Word Clock (z opcjonalnym złączem Thru), dwa porty Thunderbolt 4/USB4 typu C oraz dwa porty Ethernet AVB.

Elastyczna praca w sieci

Model 16A wyposażony jest w zintegrowany przełącznik AVB z dwoma portami Gigabit Ethernet, co pozwala na szeregowe połączenie do ośmiu urządzeń 16A za pomocą standardowego okablowania sieciowego, z pełnym dostępem do wszystkich urządzeń z komputera hosta. Zewnętrzny przełącznik AVB można dodać, aby rozszerzyć sieć o wiele interfejsów, komputerów i ultraniskie opóźnienia sieciowe, nawet w przypadku długich odcinków kabli (setki metrów). Każdy moduł 16A może przesyłać i odbierać 128 kanałów audio do i z sieci, a setki kanałów audio są przesyłane strumieniowo między urządzeniami i komputerami w sieci. Moduł 16A jest kompatybilny z urządzeniami MOTU AVB poprzedniej generacji.

Miksowanie i przetwarzanie efektów

Wydajny 32-bitowy procesor DSP zmiennoprzecinkowy zapewnia 64-kanałowe miksowanie z dowolnych źródeł: fizycznych wejść interfejsu 16A, kanałów audio z oprogramowania hosta, strumieni sieciowych audio, a nawet wyjść miksera. Mikser, dostępny w dołączonej aplikacji CueMix Pro™, oferuje 26 szyn AUX, a także szyny: główną, pogłosową, monitorową i solo. Wszystkie wejścia i szyny wyjściowe miksera oferują 4-pasmowy korektor parametryczny o podwójnej precyzji oraz kompresor dla wszystkich częstotliwości próbkowania do 96 kHz. Dodatkowo, wszystkie kanały wejściowe zawierają filtr górnoprzepustowy i bramkę. Możesz sterować sesjami nagraniowymi za pomocą przycisku „Talk” w CueMix Pro oraz przycisków wyboru głośników „A/B/C”, aby szybko porównywać miksy na maksymalnie trzech zestawach monitorów studyjnych.

Routing w patchbay

Korzystając z intuicyjnych, wirtualnych patchcordów w CueMix Pro, możesz łatwo skierować dowolny sygnał źródłowy do dowolnego miejsca docelowego. Źródłami sygnału są wejścia analogowe lub cyfrowe interfejsu, kanały komputerowe, wyjścia magistrali miksera lub strumienie sieciowe audio z innych urządzeń w sieci. Miejsca docelowe to wyjścia interfejsu, wejścia oprogramowania hosta, wejścia miksera lub dowolne inne urządzenie (lub komputer) w sieci. Możesz nawet podzielić dowolne pojedyncze źródło (lub parę stereo) na nieograniczoną liczbę miejsc docelowych.

Dołączone oprogramowanie

Model 16A jest dostarczany z aplikacją CueMix Pro i sterownikami Thunderbolt/USB o niskim opóźnieniu dla systemów macOS, Windows i iOS, oprogramowaniem stacji roboczej MOTU Performer Lite dla systemów macOS i Windows oraz 6 GB pętli i dźwięków od Big Fish Audio, LucidSamples, Loopmasters i MOTU.

Najważniejsze funkcje:

- Pierwszy na świecie interfejs audio Thunderbolt 4 / USB4.
- Urządzenie 32 x 34 w pełnym racku z DSP, miksowaniem, efektami i obsługą sieci.
- Luksusowy system pomiaru sygnału z dwoma 3,9-calowymi, 24-bitowymi wyświetlaczami LCD RGB z precyzyjnym pomiarem dla wszystkich wejść/wyjść.
- Doskonała jakość dźwięku analogowego dzięki technologii ESS Sabre32 Ultra™ DAC.
- Ultraniskie opóźnienie i sprawdzone, wydajne sterowniki MOTU (~2 ms RTL z 32-próbkowym buforem przy 96 kHz).
- Uniwersalna łączność dzięki dołączonemu kablowi USB-C 40 Gb/s (kompatybilny z Thunderbolt 3/4, USB4, USB3 i USB2).
- 66 jednoczesnych kanałów audio (32 wejścia i 34 wyjścia).
- 64-wejściowy mikser cyfrowy sterowany DSP z 32 szynami i efektami DSP (pogłos, 4-pasmowy korektor, bramka, kompresor i filtr górnoprzepustowy).
- Routing i dzielenie sygnału w patchbay za pomocą intuicyjnych, wirtualnych kabli krosowych, umożliwiających łatwe kierowanie dowolnego sygnału źródłowego do dowolnego miejsca.
- 2 porty Gigabit Ethernet obsługują szeregowe łączenie AVB i pracę w sieci za pomocą standardowych kabli CAT-5/6.
- 16 8-kanałowych strumieni AVB (wejście/wyjście 128 kanałów audio) z możliwością zmiany rozmiaru strumienia (1-8 kanałów) na strumień.
- Sterowanie Wi-Fi z aplikacji CueMix Pro™ na wielu urządzeniach mobilnych.
- Funkcje zarządzania siecią (wykrywanie i sterowanie wieloma urządzeniami w sieci).
- Precyzyjne podbicie dla wszystkich wejść analogowych i regulacja (tłumienie) dla wszystkich wyjść analogowych z dokładnością do 1 dB.
- Funkcje reżyserki obejmują Talkback i wybór monitora A/B/C za pomocą oprogramowania CueMix Pro™.
- Elastyczne wyjście słuchawkowe z niezależną regulacją głośności i pokrętłem wyboru źródła.
- 16 symetrycznych, sprzężonych prądem stałym wyjść analogowych TRS 1/4 cala o zmierzonym zakresie dynamiki 125 dB.
- 16 symetrycznych analogowych wejść TRS 1/4 cala o zmierzonym zakresie dynamiki 120 dB.
- 2 banki optycznych cyfrowych wejść/wyjść (16 kanałów ADAT z częstotliwością próbkowania 1x) z opcjonalnym

stereofonicznym TOSLink w banku A.
- Wejście/wyjście/przejście Word Clock.
- Wyjścia TRS ze sprzężeniem prądowym DC mogą być używane do sterowania syntezatorami modularnymi z hosta DAW za pomocą napięcia sterującego (CV).
- Obsługa częstotliwości próbkowania od 44,1 do 192 kHz.
- Format U 1-rack, z solidną stalową konstrukcją.
- Zgodność z klasą USB audio, umożliwiająca pracę w trybie plug-and-play w systemach macOS i iOS (bez sterownika).
- Loopback do miksowania sygnału wyjściowego oprogramowania hosta z wejściami 16 A do streamingu i podcastów.
- Elastyczny miernik na panelu przednim z widokami mierników tylko dla analogowych wejść/wyjść, tylko dla cyfrowych wejść/wyjść i wszystkich kanałów.
- Aplikacja CueMix Pro™ do sterowania miksem i ustawieniami z komputera Mac, PC lub urządzenia z systemem iOS. W zestawie oprogramowanie stacji roboczej MOTU Performer Lite.
- Ponad 100 instrumentów (w Performer Lite).
- Ponad 6 GB darmowych pętli, sampli i pojedynczych utworów z wiodących w branży bibliotek.
- Dwuletnia gwarancja